

FR9554b H/histoire et désordre dans la littérature française contemporaine

«
des documents ; ordre raisonné de la narration), il faut savoir
»
Arlette FARGE, «
».

sur les deux grandes guerres, notamment ceux sur la guerre
39/45 parus depuis « la vague de 1997, année de parution de *Dora Bruder* » (Viart 2005 :
158) micro-désordres »
(« Histoire, événement, parole »), tout un pan de la littérature contemporaine, soucieux
lire le désordre » (Farge 1997). Ce désordre trouve

la parole ou du souvenir ; à travers la discorde dans le lien entre les discours et les faits ; à
travers la confusion des sources (témoignages), des opinions et des émotions rapportées.

par la représentation et la thématization que par des stratégies narratives et énonciatives.

(disponibles à la librairie universitaire) (par ordre alphabétique)

Chawaf, Chantal, *Sable noir*, Monaco, Éditions du Rocher, 2005.

Ernaux, Annie, *La honte*, Paris, Gallimard, 1997.

Gaudé, Laurent, *Cris*, Paris, Actes Sud [2001].

Mauvignier, Laurent, , Paris, Minuit, 2011.

Sebbar, Leïla, *La Seine était rouge*, Paris, Thierry Magnier, 1999 [2003].

Lectures supplémentaires (facultatives) (sélection) :

Claudé, Philippe, *Les Âmes grises* (prix Renaudot 2003)

Daeninckx, Didier, *Meurtres pour mémoire* (1984)

Jenni, Alexis, *français de la guerre*, Paris, Gallimard (Prix Goncourt 2011).

Mauvignier, Laurent, *Des hommes*, 2008 ; *Dans la foule* (2006 Prix du roman Fnac)

Modiano, Patrick, *Dora Bruder* (1997) ; *Rue des boutiques obscures* [Goncourt 1978]

Ouvrages théoriques et critiques (sélection)

Blanckeman, Bruno *et al.*, *Le roman français au tournant du XXIe siècle*, Paris, Presses
Sorbonne Nouvelle, 2004 [ex : Lionel Ruffel sur «

- Le genre humain*, n° 15, 1987.
- Farge, Arlette, et Michel Foucault, *Le Désordre des familles*, Paris, Gallimard/Julliard, 1982.
- Foucault, Michel, _____, Paris, Gallimard, 1971.
- Hartog, François, _____, Paris, _____, Paris, _____, Seuil, 2003.
- Nicolas, Jean, « Regards sur la contestation populaire en France au XVIIIe siècle », *Ruptures de la fin du XVIIIe siècle. Les villes dans un contexte général de révoltes et révolutions* _____ -Sorbonne, 2005.
- Parent, Sylvain, « Entretien avec Arlette Farge », *Tracés. Revue de Sciences humaines*, n° 5, 2004, mis en ligne le 26 janvier 2009. URL : <http://traces.revues.org/3383>
- _____ *Temps et récit. 1. L'intrigue et le récit historique* (1983), Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points Essais», 1991.
- _____ *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points Essais», 2000.
- Schwerdtner, Karin, « Enquête, transmission et désordre dans *La Seine était rouge* », *temps zéro*, n° 5, 2012. <http://tempszero.contemporain.info/document727>
- Veyne, Paul, *Comment on écrit l'histoire* (1971) suivi de *Foucault révolutionne l'histoire* (1978), Éditions du Seuil, collection «Points Histoire», 1996.
- Viart, Dominique, « _____ », *TDC*, n° 1007 (1er janvier), p. 16-17, 2011. URL : <http://www.cndp.fr/tdc/fileadmin/docs/tdc_1007_roman/article.pdf>.
- Viart, Dominique, « Mémoires du récit. Questions à la modernité », *Écritures contemporaines*, I. Mémoires du récit, Paris, Minard, 1998.
- Viart, Dominique et Bruno Vercier, *La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas, 2005.
- Viart, Dominique, « Témoignage et restitution. Le traitement de l'Histoire dans la littérature contemporaine », *Présences du passé dans le roman français contemporain*, Roma, Bulzoni, 2007.

Évaluation/barème

Exposé oral 30%

Évaluation: votre exposé sera évalué pour son contenu (justesse et pertinence des idées, arguments présentés avec justifications suffisantes : exemples du livre), mais aussi pour son style et son organisation (intro : présentation du quoi et du comment du sujet, définitions de concepts, développement des idées ou arguments). Il faut soumettre une copie imprimée de son exposé afin de compléter sa note pour cette partie du cours.

Plan détaillé du travail final (à soumettre le **28 février 2013** pour recevoir du feedback, sinon le **7 mars** sans feedback) consistera en une

-à-dire de la structure de
arties et enchaînements entre elles) + une
bibliographie provisoire : vous devez indiquer, outre le/les texte/s étudié/s, au moins 5

Evaluation : réussite/échec (15% ou 0%)

Dissertation (à remettre le dernier jour de nos rencontres, **le 11 avril 2013**): un travail de 15 à 20 pages à double interligne (Times New Roman/Corps 12/Double interligne), présenté selon les normes du format *MLA* (ou autre protocole: voir le site Weldon <http://www.lib.uwo.ca/services/styleguides.html>)

Il n pas
comparée, u

désordre » ou de sa manifestation dans
le/les

CALENDRIER DES SEANCES

le 10 janvier: Présentation. Le désordre. Axes de réflexion.

le 17 janvier: Le désordre en histoire (suite)
[Lectures recommandées